



## ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

### ATIVIDADES DE Arte – 8º ANO A, B e C

24º SEMANA (09/08/2021 A 13/08/2021) – 3º Bimestre

Profª.: Juliano

Anderson Antônio da Silva Garcia

#### ***Encaminhamentos:***

- *Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades, **ATIVIDADE DE ARTE 24ª SEMANA (09/08/2021 A 13/08/21) – 3º Bimestre***
- *O aluno que não puder imprimir a atividade, copie as questões no caderno e responda.*
- **Enviar foto das atividades até o dia 18/06/2021.**
- **Façam com atenção! Qualquer dúvida, estou à disposição!**

### **USOS E FUNÇÕES DA MÚSICA**

Descrever um som é bem difícil. Podemos demonstrá-lo em um instrumento, mas falar sobre ele é estranho, pois as palavras não são suficientes para descrever sua intenção. Uma melodia no agudo, por exemplo, pode ser uma trilha infantil ou uma trilha de terror – vai depender da construção harmônica e rítmica que a acompanha. E embora seja muito fácil demonstrar as variações tocando, é praticamente impossível fazê-lo falando. Temos internamente algumas associações já estabelecidas entre sonoridade e imagem: quando ouvimos música orquestrada, ela nos parece mais romântica; se for um solo isolado de violino numa cadência lenta, pode parecer mais melancólico; se o som vem de um grupo de instrumentos de sopro, lembra algo mais festivo, como banda de rua; e assim vai. Esse repertório de associações será sempre muito útil, mas raramente sabemos como utilizar propriamente essa capacidade. Então como, e com qual finalidade devemos aplicar a habilidade de comparar as sensações sonoras com as imagens? Utilizar essa ferramenta a nosso favor não é só reconhecer características externas, clássicas e coerentes de denominar um som como infantil ou trilha de casamento, ou desfile de modas, ou tema de circo. O maior aproveitamento ocorre quando, durante uma cena que estamos presenciando e vivendo, conseguimos elaborar internamente uma trilha que se contrapõe ou adere à realidade de acordo com nossa intenção. Se o externo está confuso e desagradável, comece a imaginar um som que traga tranquilidade. Cantarole em silêncio uma melodia que seja bonita, exatamente como você faz quando está feliz. Ao reproduzir essa melodia, seu cérebro irá acreditar no seu estado de felicidade. Use a imaginação para praticar esse exercício em outras situações, e seja bem-vindo ao mundo das imagens sonoras!





## MÚSICA DE MATRIZ INDÍGENA, AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA

O Brasil é um país rico no que diz respeito à diversidade cultural, em razão da vinda e da presença de diferentes povos que permitiram que a formação da cultura brasileira fosse realizada por diversas influências culturais que vieram dos portugueses nossos colonizadores, dos indígenas que aqui viviam, dos africanos trazidos para o Brasil como escravos, e anos mais tarde imigrantes, principalmente a partir do século XIX. São heranças ou influências que estão presentes no cotidiano dos brasileiros e que às vezes passam despercebidas, por exemplo, na culinária, no artesanato e principalmente na música como vimos durante este bimestre.

A seguir, você pode ver imagens características do artesanato e da música desses povos que, com seus costumes e crenças, formaram a cultura nacional.



- Agora **faça em seu caderno de Arte**, uma composição artística que contenha as imagens a seguir e pinte-a com cores bem alegres e vibrantes.

Os povos indígenas e africanos contribuíram muito para a formação cultural do Brasil. Tanto um quanto o outro possuem características, costumes e tradições que enriquecem o país. Nesta atividade, você irá exercitar seus conhecimentos sobre as heranças deixadas pelos indígenas e pelos africanos.

É muito comum ouvir dizer que a música popular brasileira nasceu na África, pois foram os africanos, mais precisamente os iorubás, que deram ritmo às músicas nacionais. Os instrumentos musicais, principalmente os de percussão que já estudamos, foram introduzidos na cultura brasileira pelos africanos que aqui chegaram e, tornaram-se "ferramentas" essenciais nas composições e nos arranjos musicais. Congada, cavilhada e moçambique são ritmos africanos que conquistam e percorrem todo o Brasil. E o afoxé, trazido ao país pelos iorubás, também é um ritmo de forte presença na nossa cultura.





PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO  
E.M.E.B. "JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ"

Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017  
Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008  
Email - [granduquejose@educacao.sp.gov.br](mailto:granduquejose@educacao.sp.gov.br)

Faça em seu caderno de Arte, uma associação dos itens descritos a seguir com os seus percussores, pergunte a um adulto, avós e pais, se for preciso pesquise também...

HERANÇAS DEIXADAS PELOS ANTIGOS				
Andar descalço	Iemanjá	Berimbau	Descansar na rede	Samba
Banho diário	Canoa	Leite de coco	Armadilhas para caça	Cana-de-açúcar
Azeite de dendê	Mandioca	Cestos de palha	Colares de miçangas e adornos de penas	Tatuagens e pinturas corporais

**HERANÇAS INDÍGENAS**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**HERANÇAS AFRICANAS**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Bons estudos e até a próxima!!**

**Fotografe suas atividades e envie ao professor, para a nota.**